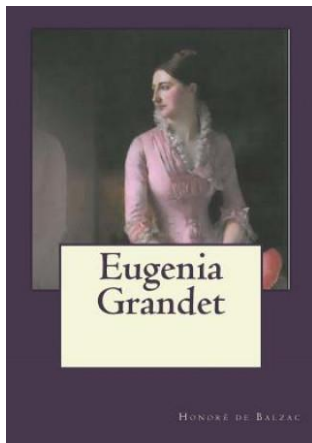


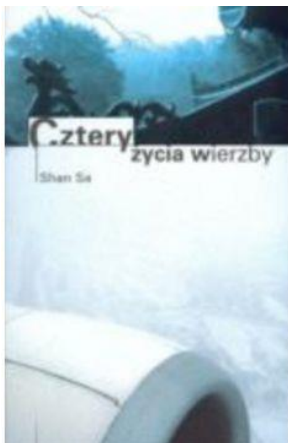
**Zachęcam do przeczytania, myślę, że każdy znajdzie coś dla siebie:**

## **1. Honoriusz Balzac, Eugenia Grandet**



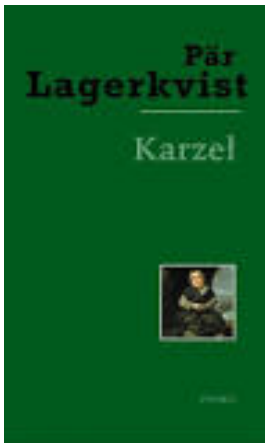
Feliks Grandet jest bednarzem. Dzięki zręczności w interesach i niezwykle skąpstwu zgromadził olbrzymi jak na warunki prowincjonalne majątek. Były mer Saumur mieszka w bardzo skromnych warunkach z żoną, córką Eugenią i służącą Nanon. Mieszkańcy Saumur, którzy wielce poważają Grandeta, ze względu na jego majątek, uważają Eugenię za najlepszą partię w okolicy. O jej rękę starają się rywalizujące ze sobą rodziny Cruchotów i de Grasinsów. Eugenia w swej niewinności i naiwności nie domyśla się niczego, aż do dnia przybycia Karola Grandet, bratanka Grandeta. Karol został wysłany do Saumur przez ojca, zamożnego paryskiego kupca, który, zagrożony bankructwem, postanowił oddać syna pod opiekę brata, przed popełnieniem samobójstwa. Stary Grandet przekazuje mu złe nowiny. Pogrążony w rozpacz Karol znajduje współczujące serce u Eugenii. Młodzi zakochują się w sobie i ... to dopiero początek tej ciekawej powieści...

## **2. Shan Sa , Cztery życia wierzby**



W Chinach wierzba płacząca symbolizuje śmierć i odrodzenie. To właśnie wierzba łączy cztery opowieści, składające się na drugą z kolei książkę Shan Sa. Cztery opowieści - każda z nich dzieje się w innym czasie, w zupełnie innych Chinach - opowiadają o duszach błądzących w poszukiwaniu miłości. Shan Sa w poetycki sposób opowiada o różnych ludziach, w różnych okresach historii Chin: jest tu hałaśliwy Pekin, jest posępna cisza Zakazanego Miasta, odziane w jedwabie kurtyzany, Rewolucja kulturalna, są stepy, po których galopują Tatarzy, są ryżowe pola zroszone krwią czerwonogwardyjskiej młodzieży. I pośród tego wszystkiego miłość: dwie istoty, które się nawzajem poszukują i tracą. Wszystko je dzieli.

### 3. Par Lagerkvist, Karzel



Jedna z trzech znakomitych i poruszających opowieści składających się na cykl „Zło” pióra szwedzkiego noblisty. Zamierzchny świat dworski przedstawiony z wypaczonej perspektywy tytułowego bohatera, karła, istoty na wskroś wyalienowanej, będącej symbolem zła. Mimo rozbudowanego drugiego planu to właśnie zło zdaje się być głównym tematem utworu, przede wszystkim w kontekście tragedii wojny, odciskającej swe piętno na duszy człowieka. Według Lagerkvista stanowi ono nierozdzielalną część ludzkiej natury; z jednej strony przeraża swoją siłą, z drugiej jest zjawiskiem, które pociąga.

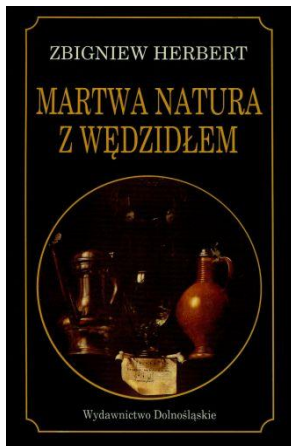
### 4. Elif Shafak, 10 minut i 38 sekund na tym dziwnym świecie



*Historia kilkorga przyjaciół, których połączyła lojalność silniejsza niż śmierć. Opowiedziana z taką czułością i ciepłem, że trudno się od niej oderwać.*  
Joanna Bator

*To piękna i odważna opowieść, która wychodzi daleko poza baśń i sięga tam, gdzie sięga tylko najlepsza proza - w najprawdziwsze życie.*  
Dominika Słowik

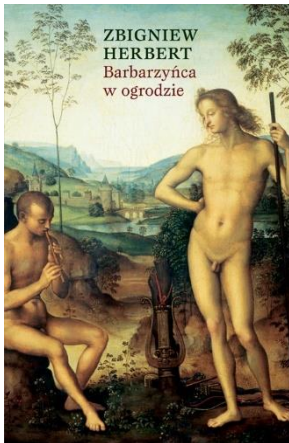
### 5. Zbigniew Herbert, Martwa natura z wędzidłem



Zbigniew Herbert po raz pierwszy odwiedził Holandię w roku 1967, by później, w odstępach paroletnich, wracać do tego kraju kilkakrotnie. Konsekwentnie też podejmował w swoim piarstwie wątki związane ze sztuką i historią holenderską – szkice mające z czasem stać się fragmentami *Martwej natury z wędzidłem* publikował w czasopiśmie przez ponad dekadę, w latach 1979–1990. Ostatecznie książka ujrzała światło dzienne w roku 1993, przy czym wcześniej ukazały się wydania w przekładach: niemieckim, angielskim, niderlandzkim.

Można byłoby powiedzieć, że głównym bohaterem *Martwej natury*... jest XVII-wieczne malarstwo holenderskie...

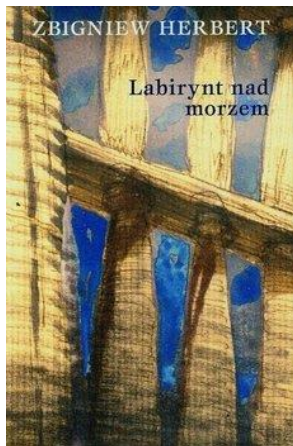
## 6. Zbigniew Herbert, Barbarzyńca w ogrodzie



(...) Gdybym miał wybrać motto dla całej książki, przepisałbym takie zdanie Malraux : "Tegoż wieczoru, kiedy Rembrandt jeszcze rysuje - wszystkie sławne Cienie i cienie rysowników jaskiniowych śledzą spojrzeniem wahającą dłoń, która przygotowuje im nowe trwanie poza śmierć lub nowy ich sen".

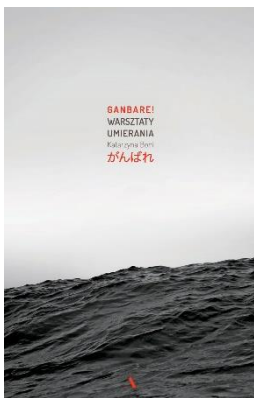
Autor

## 7. Zbigniew Herbert, Labirynt nad morzem



Wraz z Barbarzyńcą w ogrodzie i Martwą naturą z wężidłem tworzy trylogię - niezwykłą opowieść o sztuce i cywilizacji Południa i Północy, od antyku do czasów współczesnych.

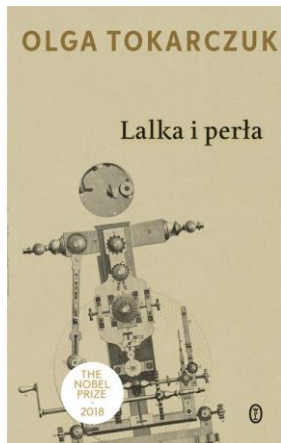
## 8. Katarzyna Boni, Ganbare! Warsztaty umierania



Kiedy w Japonii chcesz kogoś zmotywować do działania, wołasz: "Ganbare! – „Daj z siebie wszystko! Trzymaj się! Dasz radę!”". Od 2011 roku to okrzyk, który na zniszczonej północy Japonii słychać wszędzie.

"Ganbare!" to opowieść o kraju, gdzie zagrożenie katastrofą stało się normą, a normalne życie jest podszyte widmem śmierci. I o ludziach, którzy pięć lat po trzęsieniu ziemi, tsunami i wybuchu w elektrowni jądrowej próbują poradzić sobie w nowej rzeczywistości. Niektórzy z nich nauczyli się nurkować i wciąż szukają szczątków bliskich na dnie morza. Inni, ignorując zagrożenie, usiłują żyć w napromieniowanym świecie, jakby nic się nie stało. Jeszcze inni rozmawiają z duchami albo zapisują się na warsztaty umierania.

## 9. Olga Tokarczuk, Lalka i perła

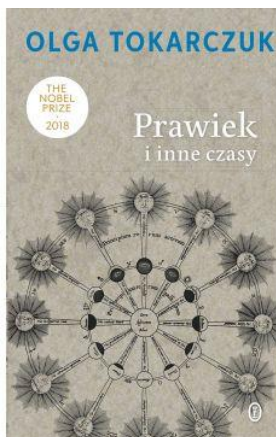


Inspirujące, osobiste odczytanie najważniejszej polskiej powieści XIX w. Oświełając dzieło Prusa lekturą klasyków filozofii i poezji Olga Tokarczuk odkrywa "Lalkę" na nowo. W opowieści o Stanisławie Wokulskim dostrzega ponadczasową historię człowieka czasu przełomu - jego dążeń, pragnień i obsesji.

"Pisarka zaprasza na lekcję czytania inną niż w szkole. Inną - to znaczy jaką? Najkrócej mówiąc, nastawioną na poszukiwanie w Lalce tego, co tajemnicze, wieloznaczne, zakotwiczone w nieświadomości, bliskie marzeniom sennym i baśniowe".

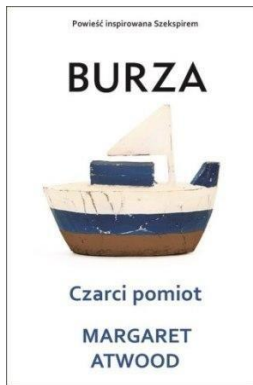
Dariusz Nowacki

## 10. Olga Tokarczuk , Prawiek i inne czasy



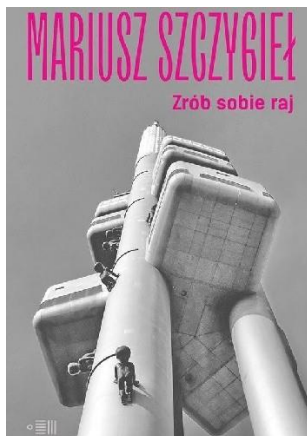
„Jej świat jest magiczny, to niewyczerpany, nierozplątywalny splot narodzin i śmierci, w którym wszystko – od tajemniczych, podziemnych ruchów grzybni, przez człowieka, którego los prowadzi ku cierpieniu i upadkowi, aż po Boga, który w niebie rozmyśla nad swoją samotnością – w niewyjaśniony sposób łączy się w całość”. MICHEL EKMAN

## 11. Margaret Atwood, Burza. Czarci pomiot



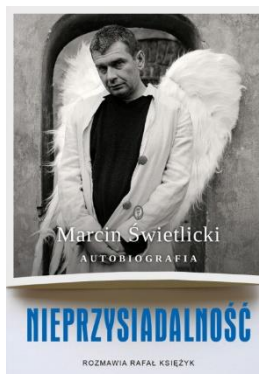
Felix, reżyser teatralny, zostaje bezceremonialnie usunięty ze stanowiska dyrektora artystycznego festiwalu w Makeshiweg. Odcina się od świata. Gdy po latach życia w samotności podejmuje się prowadzenia zajęć teatralnych w więzieniu, niespodziewanie nadarza się okazja do zemsty "Burza" w interpretacji Margaret Atwood skrzy się od intryg i zachwyca pisarskim rozmachem.

## 12. Mariusz Szczygieł, Zrób sobie raj



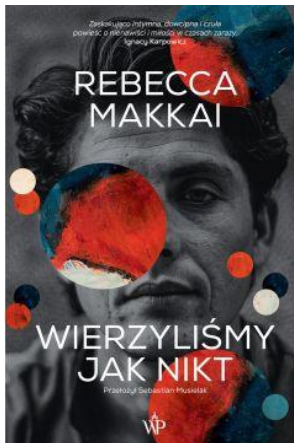
Autor kreśli tło reporterskiej opowieści o współczesnych Czechach i ich kulturze, ale jednocześnie dręczy go zagadnienie, czy można być szczęśliwym bez religii. Jak się państwu żyje bez Boga? to czasem wyrażone wprost, a czasem ukryte pytanie refren, które reporter zadaje swoim bohaterom.

## 13. Marcin Świetlicki, Nieprzysiadalność



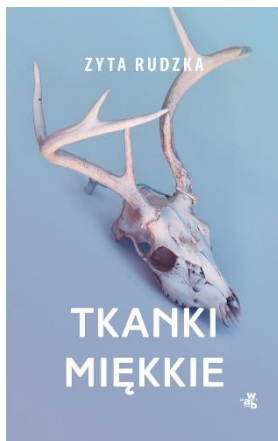
Marcin Świetlicki — jeden z najwybitniejszych polskich poetów współczesnych, który z sukcesem łączy dwa pola działań: literaturę i muzykę — w obszernej autobiograficznej rozmowie z Rafałem Księżykiem.

## 14.Rebecca Makkai, Wierzyliśmy jak nikt



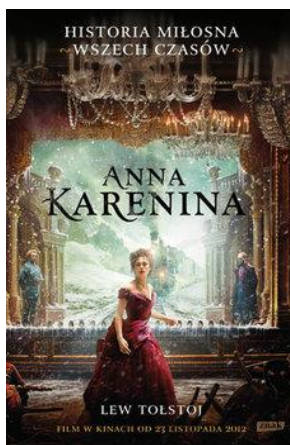
"Porywająca opowieść... Nie oderwiecie się od tej książki".  
Michael Cunningham

## 15.Zyta Rudzka, Tkanki miękkie



"**Tkanki miękkie**" to nieoczywista opowieść o zwierzęcym przywiązaniu między ojcem a synem. A także o tym momencie życia, gdy ze wszystkich ważnych uczuć pozostaje obowiązek miłości wobec rodzica.

## 16.Lew Tolstoj, Anna Karenina

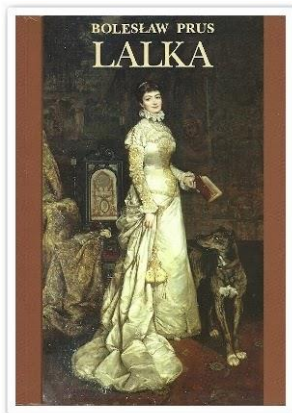


Anna Karenina wie dzie dostatnie, stabilne i nieco nudne życie u boku dużo starszego męża. Piękna młoda kobieta spełnia się jako matka, ale nie stroni też od



przyjęć, jest uwielbiana na petersburskich salonach. Spokój znika wraz z pojawieniem się hrabiego Wrońskiego...

### 17. Bolesław Prus, Lalka



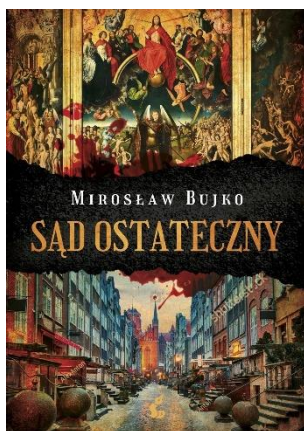
Arcydzieło!

### 18. Gabriel Garcia Marquez, Bardzo stary pan z olbrzymimi skrzydłami



Magia literatury.

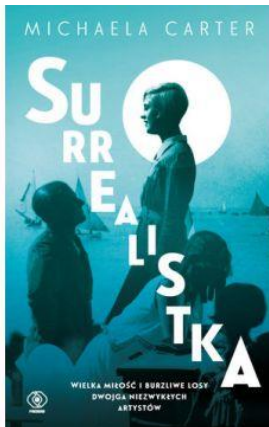
### 19. Mirosław Bujko, Sad Ostateczny



Akcja powieści toczy się wokół słynnego tryptyku Hansa Memlinga „Sąd ostateczny”. Gdańsk. W hali dworca głównego pojawia się ogromne płótno i kilka na pozór zwyczajnych osób próbujących skupić na nim uwagę przechodniów...



## 20. Michaela Carter, Surrealistka



Wielka miłość i burzliwe losy dwojga niezwykłych artystów. Magiczna powieść "Surrealistka" to doskonała pozycja dla uwielbiających sztukę i opowieści o kobietach, które nie bały się podejmować ryzykownych decyzji.

Michaela Carter opowiada historię wybitnej artystki ubiegłego wieku, przywracając jej sławę, na jaką zasługuje. Leonora rozpoczęła swoją przygodę w 1937 r. Wtedy poznała wpływowego mężczyznę - Maksa Ernsta. To on pokazał jej, jak cudowny może być świat sztuki